

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»  
Кировского района города Казани



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФАНТАЗИЯ»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
«28» 08 2022 г.

«Согласовано»  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*В.П.Жарков/*  
«28» 08 2022 г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
«28» 09 2022 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Казанбаевой Р.А..

объединение дополнительного образования детей

«ФАНТАЗИЯ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 30 августа 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Создание этой программы вызвано **актуальностью** интегрированного школьного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”, а также отраженным в положениях нового ФГОС:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: личностной ориентации на индивидуальность ребёнка;

- развития самосознания;
- проектирования художественной культуры;
- формирования ценностного отношения к искусству;
- становления активной жизненной позиции.

Данная образовательная программа основана на компонентах:

- гносеологический компонент как историко-теоретическое познание искусства хореографии;
- аксиологический компонент как эстетическая оценка искусства хореографии;
- праксиологический компонент как активная художественная деятельность и творческое самовыражение в сфере искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предметом обучения ритмики в школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике и основам хореографии является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации на требованиях к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

- Укреплять здоровье школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развивать интерес к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формировать общие представления о культуре движений
- Воспитывать гармонически развитую личность.

- Развивать музыкальность, способность становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Формировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Преподать основы классического танца, народно-сценического, бального, современного, историко-бытового танца
- Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Формировать культуры общения между собой, в паре, в танце
- Восполнять дефицит движения современного школьника
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость
- Выработать навыки здорового образа жизни

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства. Отметим, что программа направлена в основном на психофизическое развитие детей. Программа включает изучение танцев:

- 1 *Классический танец* – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден.
- 2 *Народный танец* – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений. Историко-бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на бальные танцы отдалённых времён.

Бальный танец – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения.

- 3 *Современный танец* – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

#### ***Место Программы в системе дополнительного образования гимназии***

Курс дополнительного образования «Фантазия» рассчитан на 3 года обучения из расчёта 2 часа в неделю (всего 64 часа в каждый год обучения).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Разрабатывая содержание данной программы существенную роль для нас сыграли труды отечественных психологов: Зенковского В.В., Рубинштейна С.Л., Теплова В.М. и др. В сфере педагогической науки к данной программе мы обращались к работам: Азарова Ю.П., Бакланова Н.К., Иванова Н.И. В сфере хореографического образования я рассматривала работы Вагановой А.Я., Блок Л.Д., Васильева-Рождественская М., Тарасов Н.И. и т.д. Однако специально разработанных программ уроков хореографии для общеобразовательных школ пока нет. При выборе разделов нашей программы, я опиралась на типовые программы художественного воспитания АПН для школ и внешкольных учреждений, которые включают в себя разделы: ритмика, танцевальная азбука и танец.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- Ритмика как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Ритмика как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное.

## **Актуальность выбора курса**

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению.

Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребёнок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысливания музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

## **Психологопедагогические принципы**

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психологопедагогических принципов:

- а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентированной функции знаний, принцип овладения культурой).
- в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

## **Психологофизиологические аспекты программы.**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего и среднего школьного возраста. Раскрытие этого вопроса поможет решить проблему обучения, развития и социализации. Исходить нужно из того, что с психологической точки зрения:

- обучаются дети с разными видами способностей и с разным уровнем их развития;
- приходят дети по разным мотивам: у одних проявились интересы и склонности к хореографической деятельности, а у других, напротив, особо одарённых детей мало;
- возможен большой процент детей со скрытой одарённостью в работе, для которых важно создать условия для проявления их природных задатков и развития этих задатков.

Изучив литературу по возрастной психологии и танцу я пришла к выводу, что танец решает ряд проблем возникающих в данных возрастных категориях (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажа-

тость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении). Дети младшего школьного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого школьного возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно образного к словесно-логическому понятийному мышлению, что придаёт мыслительной деятельности ребёнка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением уже подчиняется логическим принципам.

Одна из наиболее значимых причин снижения успеваемости на занятиях – невнимательность. Она характерна для детей младшего школьного возраста. Их внимание ещё слабо организовано, плохо распределено, что во многом определяется недостаточной зрелостью нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих процессов внимания. Для того чтобы развить внимание детей этого периода педагогу нужно увеличивать объём внимания через постепенное накопление танцевального материала. У детей младшего школьного возраста хорошо развита непрерывная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребёнка сведения. Поэтому педагогу нужно, прежде всего, формировать интерес к занятиям, развивать положительное отношение к ним.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может значительно улучшить педагогический эффект. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

### **Методологические аспекты программы**

В сложном и динамическом образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач. А это возможно при грамотном использовании методов обучения. Ведь степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией, методы, и приемы обучения являются показателем педагогического мастерства. В данном разделе мы опишем методы обучения, наиболее применяемые нами на уроках ритмики.

### **Словесные методы обучения**

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию. Этот метод мы использовали при изложении и объяснении учебного материала (изучение движения, качественной характеристики исполнения того или иного танцевального элемента, объяснение методики исполнения движения). Здесь учитель посредством слова объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

### **Наглядный метод обучения**

Наглядные методы обучения на уроках ритмики способствуют усвоению учебного материала через показ с использованием технических средств. Этот метод помогает выделить главное в содержание учебного материала и через наглядную демонстрацию формировать навыки исполнения (нахождение специфических отличий в исполнение танцевальных движений той или иной народности, стили культуры и манере исполнения т.п.).

### **Практический метод обучения**

При использовании практических методов обучения мы основывались на практической деятельности учащихся. Этот метод формирует практические умения и навыки и реализуется через постановочную работу.

### **Репродуктивный метод обучения**

Так как репродуктивный метод обучения предполагает активное восприятие и запоминание, сообщаемые учителем учебной информации, то он способствует приобретению навыков и умений через систему заданий по неоднократному воспроизведению сообщаемых им знаний и показанных способов деятельности (экзерсис у станка, партерный экзерсис, музыкальная разминка).

### **Метод самостоятельной работы**

Метод самостоятельной работы помогает нам выделять знания, умения и навыки учащихся в выполнении учебной деятельности. Кроме того этот метод помогает выявлять причины отклонения и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

## **Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения**

Этот метод выполняет взаимосвязь между образовательной, развивающей и воспитывающей функциями. На уроке ритмики мы часто используем методы устного и практического контроля.

### **Концентрический метод**

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций мы вновь возвращаемся к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания. Таким образом, основные методы, применяемые при обучении, помогают реализовать намеченное содержание и пополнить обучение познавательной деятельностью. Роль методов в системе «цели – задачи – содержание – формы – средства обучения» является определяющей.

### **Основные принципы обучения**

Принцип – основное исходное положение теории, учения, убеждения. Именно принципы определяют общую организацию, содержание, формы и методы обучения. Они имеют объективную основу, выражая закономерные связи между педагогом и воспитанником, а также отражением обучения, воспитания и развития. Исходя из выше сказанного можно выделить основные принципы, применяемые на уроках ритмики:

- ✓ **Игровой принцип.** Служит средством достижения намеченной педагогической цели и способам обучения. Речь идёт не применении игры, а о необходимости пронизать занятия игровым началом.
- ✓ **Принцип многократного повторения изучаемых движений** и в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Он даёт возможность прочного усвоения знаний, умений и навыков, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
- ✓ **Принцип доступности** способствует повышению общего уровня развития достигнутого учеником. Он рекомендует идти от простого к сложному, от известного к известному.
- ✓ **Принцип преемственности** предполагает такую организацию обучения, при которой тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы. Он закрепляет и развивает достигнутое и поднимает учащихся на более высокий уровень развития.
- ✓ **Принцип постепенной повышения требования**, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им всё более трудных новых заданий, постепенно увеличения объёма и интенсивности нагрузок.
- ✓ **Принцип систематичности.** Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинирует ребёнка, приучает его к методичной иррегулярной работе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.
- ✓ **Принцип прочности и действительности результатов обучения.** Реализация этого принципа связано с деятельностью памяти. Прочным достоянием памяти становятся те знания, в которых учащихся испытывают постоянную потребность, нужду, которые стремятся применить в своей практической деятельности.
- ✓ **Принцип гуманистической направленности** выводит на первое место личность и её развитие. Он реализуется в творческом процессе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное отношение воспитанника к своим действиям.

В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения. Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики и хореографии возможно при использовании принципов обучения в совокупности с методами обучения.

### **Межпредметные связи**

<b>№№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание</b>
1.	словесность	Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

		Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.
2.	естествознание	Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учить физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	Культурная антропология	История становления танцевальной культуры у различных народов мира. Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. Сдача выпускных экзаменов.
6.	Искусство	Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. Особенности диагностики личностного развития обучающихся. Танцевальный тренинг, игры психо- эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. Понятие о правах и обязанностях гражданина.

		Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. Правила поведения в период гастрольных поездок. Концертная деятельность: выступление, участие в конкурсах. Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий. Взаимодействие между творческими коллективами
10.	Музыкальное воспитание	Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика и хореография». К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты -- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **Структура и содержание программы**

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

#### **«Ритмика».**

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **«Азбука классического танца».**

Цель: знакомство с азами классического танца. Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

#### **«Народно-сценический танец».**

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов. Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

#### **«Бальный танец».**

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев. Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

#### **«Современный танец».**

Цель: освоение техники исполнения современных танцев. Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

#### **«Историко-бытовой танец».**

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох. Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

**В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

**Формы организации деятельности обучающихся – групповая.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 1 – м классе**

**знать / понимать:**

- устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- распознавать характер танцевальной музыки.

**уметь:**

- большой запас движений, исполнять их красиво и правильно;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- владеть импровизацией;
- владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- должны хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве;
- достаточный уровень исполнительской выразительности;
- мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 – м классе**

**знать / понимать:**

- классические позиции рук и ног;
- танцевальные термины: выворотность, координация;
- название упражнений.

**уметь:**

- владеть элементарными знаниями основ классического танца;
- владеть своим телом;
- применять свои знания в исполнении хореографических композиций;
- внимательно слушать музыку, анализировать её содержание;
- отражать выразительные средства музыки в движениях.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 – м классе**

**знать / понимать:**

- научиться сознательно подходить к каждому движению;
- основные позы классического танца;

- представления о классическом танце; знать и понимать термины классического танца
- жанр балет;
- знать авторов известных балетов и их либретто;
- иметь понятия о сильных и групповых танцах балетного жанра.

**уметь:**

- внимательно слушать музыку, узнавать музыкальные произведения, использованные для постановки танцев;
- отсчитывать такты;
- различать особенности танцевальной музыки

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале;
- иметь навык устойчивости, координации движений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 4 – м классе**

**знать / понимать:**

- основные признаки народно-характерного танца;
- положения рук и ног в народном танце;
- названия исполняемых движений.

**уметь:**

- двигаться в соответствии с характерным темпом и динамическими оттенками музыкального произведения;
- владеть техникой исполнения народного танца в простейших танцевальных композициях;
- исполнять основные движения башкирского танца.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- воспринимать музыкально-танцевальный материал через образ;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

## Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения

Количество часов – 64 часа

№ № п/п	Раздел Тема	Часы	
<b>ГДЕ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
1	Введение. Где я буду танцевать?	1	Первая неделя сентября
	Правила ТБ на занятиях хореографии	1	Первая неделя сентября
2	Музыка и движение	2	Вторая неделя сентября
3	Метроритм	2	Третья неделя сентября
4	Танцуем польку	2	Четвёртая неделя сентября
5	Динамические оттенки музыки	2	Первая неделя октября
6	Поём и танцуем	2	Вторая неделя октября
7	Танец для рук	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок по теме «Где я буду в танце»	2	Вторая неделя ноября
<b>КЕМ Я БУДУ В ТАНЦЕ?</b>			
10	Балетная гимнастика	2	Третья неделя ноября
11	Весёлый каблучок	2	Четвёртая неделя ноября
12	Танец моей республики	2	Первая неделя декабря
13	Полька-разминка	2	Вторая неделя декабря
14	Детский танец в современных ритмах	2	Третья неделя декабря
15	Подготовка к новогоднему утреннику	2	Четвёртая неделя декабря
16	Итоговый урок по теме «Кем я буду в танце»	2	Вторая неделя января
<b>КАК Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ?</b>			
17	Каноны танца	2	Третья неделя января
18	Элементы татарского танца	2	Четвёртая неделя января
19	Вальс	2	Первая неделя февраля
20	Танцуем «Вальс»	2	Вторая неделя февраля
21	Ритм, музыка и движение	2	Третья неделя февраля
22	Самостоятельная работа по теме: вальс	2	Четвёртая неделя февраля
23	Пластика и движение	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Как я буду танцевать. (Презентация )	2	Третья неделя марта
<b>Я ТАНЦЮЮ</b>			
26	Экзерсис на середине	2	Первая неделя апреля
27	Пор де бра в народном характере	2	Вторая неделя апреля
28	Народный танец	2	Третья неделя апреля
29	Урок-беседа по народному танцу. «Детские танцы И.Моисеева» (Презентация)	2	Четвертая неделя апреля
30	Русский танец	2	Первая неделя мая
31	Народный танец в современных ритмах	2	Вторая неделя мая
32	Танцевальный марафон	2	Третья неделя мая
	<b>Итого</b>	<b>64 ч.</b>	

**Календарно-тематическое планирование**

**Второй год обучения**

Количество часов – 64 ч.

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	Время
<b>ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>			
1	Введение. Классический танец.	2	Первая неделя сентября
2	Балетная гимнастика	2	Вторая неделя сентября
3	Элементы танца полька	2	Третья неделя сентября
4	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя сентября
5	Учебная композиция танца Полька	2	Первая неделя октября
6	«Башкирская полька»	2	Вторая неделя октября
7	Танцевальная импровизация	2	Третья неделя октября
8	Танцевальный марафон	2	Первая неделя ноября
9	Итоговый урок. Фильм – балет «Морозко». (Презентация)	2	Вторая неделя ноября
<b>БАЛЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ</b>			
10	Экзерсис у станка	2	Третья неделя ноября
11	1 – 3 пор де бра	2	Четвёртая неделя ноября
12	Экзерсис у станка	2	Первая неделя декабря
13	Элементы танца Вальс	2	Вторая неделя декабря
14	Танцевальная импровизация по теме: Вальс	2	Третья неделя декабря
15	Экзерсис у станка	2	Четвёртая неделя декабря
16	Подготовка к новогоднему утреннику	2	Вторая неделя января
17	Итоговый урок по теме «Балетные ступеньки»	2	Третья неделя января
<b>БАЛЕТ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА.</b>			
18	Урок классического танца	2	Четвёртая неделя января
19	Па балансе	2	Первая неделя февраля
20	Батман фондю	2	Вторая неделя февраля
21	Па балансе на середине	2	Третья неделя февраля
22	Учебная танцевальная композиция с элементом баланса	2	Четвёртая неделя февраля
23	Аллегро	2	Первая неделя марта
24	Богатство русской хореографии. Фильм- балет «Щелкунчик». (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Танцевальный марафон	2	Третья неделя марта
26	Балет «Щелкунчик»	2	
27	Итоговый урок по теме «Балет – волшебная страна»	2	Первая неделя апреля
<b>ОСНОВЫ ТАНЦА</b>			
28	Урок классического танца	2	Третья неделя апреля
29	Этюд на основе изученных элементов классического танца	2	Четвертая неделя апреля
30	Самостоятельная творческая работа	2	Первая неделя мая
31	«Полька-приглашение»	2	Вторая неделя мая
32	Экзерсис у станка	2	Третья неделя мая

## Календарно-тематическое планирование

### Третий год обучения

Количество часов – 64 ч.

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	
<b>ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>			
1	Введение. Классический танец	2	Первая неделя сентября
2	Совершенствование техники исполнения элементов танца полька	2	Вторая неделя сентября
3	Упражнения для развития выворотности и ног танцевального шага	2	Третья неделя сентября
4	Композиция танца «Полька-приглашение»	2	Четвёртая неделя сентября
5	Композиция танца «Полька-приглашение	2	Первая неделя октября
6	Экзерсис у станка	2	Вторая неделя октября
7	Аллегро	2	Третья неделя октября
8	Итоговый урок по теме «Основы классического танца»	2	Первая неделя ноября
<b>ИСКУССТВО ТАНЦА</b>			
9	Основные позы классического танца	2	Вторая неделя ноября
10	Pa balance	2	Третья неделя ноября
11	Аллегро	2	Четвёртая неделя ноября
12	Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов	2	Первая неделя декабря
13	Па де баски	2	Вторая неделя декабря
14	Подготовка к новогоднему утреннику.	2	Третья неделя декабря
15	Итоговый урок по теме «Искусство танца»	2	Четвёртая неделя декабря
<b>КОРОЛИ ТАНЦЕВ</b>			
16	Менуэт – король танцев	2	Вторая неделя декабря
17	Элемент танца Менуэт – pas de bourree	2	Третья неделя января
18	Учебные варианты положений рук в паре	2	Четвёртая неделя января
19	Учебная композиция танца Менуэт	2	Первая неделя февраля
20	Совершенствование техники исполнения Менуэт	2	Вторая неделя февраля
21	Вальс – король танцев	2	Третья неделя февраля
22	Элемент Вальс – боковой поворот	2	Четвёртая неделя февраля
23	Учебная композиция. Вальс	2	Первая неделя марта
24	Танцевальный марафон. Творчество М. Петипа. (Презентация)	2	Вторая неделя марта
25	Итоговый урок по теме «Короли танцев»	2	Третья неделя марта
<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.</b>			
26	Урок классического танца	2	Первая неделя апреля
27	Арабески	2	Вторая неделя апреля
28	Temps lie	2	Третья неделя апреля
29	Temps lie	2	Четвертая неделя апреля
30	Pas assemble	2	Первая неделя мая
31	Pas assemble	2	Вторая неделя мая
32	Совершенствование техники исполнения элементов классического танца	2	Третья неделя мая

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
- Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983; 1984.
- Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
- Василевский А.К. Искусство и школа.-1981.
- Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. - М.:Искусство,1987.
- Ветлугина Н.Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976.
- Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
- Выгодский А. Психология восприятия.- М.: Музыка , 1980.
- Выгоцкий Л.П. Пластика и театр. - М.,1985.
- Галейзовский К.Я. Образы русской народной психологии.- Л.,1983.
- Гаскаров Ф. Башкирский театр танца.- Л., 1978.
- Голдсдинер С. Музыкальная психология.- М.,1979.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
- Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1078
- Констровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Лисицка Т. Ритмика+пластика.- М., 1987.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
- Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- Назайкинский С.В. Психология музыкального восприятия.- М., Музыка,1983.
- Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
- Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Русские народные танцы. – М., 1967.
- Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981.
- Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
- Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1967.
- Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
- Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1986.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### *Оснащение*

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, освещенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- коврики учащиеся приносят лично.
- компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»  
Кировского района города Казани



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Журналистика»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО классных  
руководителей  
И.Г.Хаматова/  
«28» 08 20 22 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
В.П.Жарков/  
«28» 08 20 22 г.

«Утверждено»

Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
/Е.Н.Фролова/  
«28» 09 20 22 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Сабитовой Р.Х.

объединение дополнительного образования детей

«ЖУРНАЛИСТИКА»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 20 22 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Современные стандарты образования требуют воспитания духовно развитой личности, способной к созидающей деятельности в современном мире, формирования гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и языку и ценностям отечественной культуры.

Творческое объединение «Журналистика и газетное дело» даёт возможность уделять внимание развитию связной устной речи учащихся: обсуждению высказываний, рецензированию ответов. Работа над рецензией поможет в подготовке к единому государственному экзамену.

Практическая направленность курса в том, что в жизни учащимся потребуется писать доклады, рефераты, письма, заявления, общаться с людьми. Чтобы выполнить эти задачи, необходимо дать школьникам возможность «попробовать своё перо».

### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Программа относится к социально-педагогической направленности дополнительных образовательных программ.

На занятиях курса проводится профориентация школьников. Содержание программы стимулирует литературное творчество, развивающее воображение и внимание к слову, а именно:

1) проблемное изложение теоретического материала, в частности, таких, например, вопросов, как «Жанры публицистики», «Заметка», «Репортаж», «Интервью», «Статья», «Очерк», «Рецензия» и др.;

2) самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в т. ч. и проблемного характера;

3) совершенствование рукописи с определённой точки зрения. (Например, с т. з. раскрытия основной мысли текста или его построения. При этом используется коллективное или самостоятельное редактирование);

4) рецензирование, в т.ч. взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;

5) сообщения учащихся как результат проведённых наблюдений над произведением писателя, публициста;

6) устные высказывания (рассказы, отзывы, рецензии, доклады);

7) завершение каждой темы творческой работой (планы сочинений, конспекты высказываний, альманахи на определённую тему, бюллетени, стенгазеты, заметки в газете и т. п.).

**Возраст детей 7-17 лет.**

1 год - 15 человек

2 год - 15 человек

3 год - 15 человек

**Сроки реализации 3 года**

1 год- 153 ч

2 год-153 ч

3 год- 153 ч

### ***Исследовательская и собственно журналистская деятельность:***

• поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по

данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;

- «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки материала (непосредственное наблюдение событий, беседы с людьми, обращение к другим источникам информации с целью изучения фактов, ситуаций, проблем);

- формирование замысла будущей публикации, составление плана;

- реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов).

**Организаторская деятельность:**(привлечение к сотрудничеству различных слоев общественности):

- определение круга представителей общественности, которых целесообразно привлекать к подготовке публикаций и установление контактов с ними;

- обеспечение выражения в издании мнений широких слоев аудитории по актуальным темам (проведение опросов, обсуждений и др.);

- работа с редакционной почтой и читательскими обращениями.

**Редакторская деятельность:**(приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в издании):

- оценка степени готовности материала к печати;

- редактирование, литературная правка печатного текста.

**Производственно-технологическая деятельность:**(макетирование издания, подготовка текстов к печати, работа с ретранслируемой информацией):

- участие в разработке макета будущего издания;

- подготовка текстов и иллюстраций к печати;

- набор материала на компьютере;

- подготовка к публикации ретранслируемой информации (получение, анализ, отбор, компоновка материалов полученных из различных источников — справочники, энциклопедии, Интернет, службы изучения общественного мнения и т. д.);

- участие в верстке и оформлении номера;

2) результатом освоения перечисленных видов деятельности становится выпуск газеты с использованием различных жанров, выразительных средств русского языка, фотоматериалов, иллюстраций, а также знаний, полученных в ходе обучения основам дизайна и верстки. Каждый из номеров выпускаемой газеты представляет собой отдельный проект, позволяющий проводить мониторинг полученных знаний, умений и навыков обучающихся, корректировать дальнейшую образовательную деятельность;

3) в ходе реализации программы в рамках совместной деятельности происходит:

- изучение и диагностика индивидуальных особенностей подростков (изучение их интересов, потребностей и т. д.);

- предупреждение и преодоление проблем поведения и обучения;

- преодоление мировоззренческих стереотипов;

- развитие социальной активности и умения работать в единой творческой группе, коллективе;

- устранение конфликтов в сфере общения со сверстниками и взрослыми (в том числе в общение с родителями);

- поиск путей развития, творческой реализации и профессионального самоопределения подростка;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру и обществу;

- социальная защита отдельных ребят и группы от проблем, которые могут иметь жизненно важное значение;

4) высокая социальная активность выпускников детского творческого объединения (поступление на факультеты журналистики, сотрудничество с другими редакциями и общественными организациями, волонтерская деятельность);

5) повышение уровня социальной культуры подростков за счет вовлечения в процесс социального проектирования.

**Формы подведения итогов.**

Итоги освоения программы подводятся в форме:

Основная форма проверки – мониторинг печатного издания.

Способы проверки реализации программы заключаются в издании ученической газеты, участии в фестивалях, информационном обеспечении школьных мероприятий и т. д.

Для текущего контроля качества образовательного процесса используется тестирование, анализ творческих работ учащихся, анкеты, рефлексивный контроль (сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижения, чувство ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности).

По окончании *первого года обучения* обучающиеся должны

**знать:** основы теоретического курса программы, куда входит понятие журналистики как информационно-коммуникативной деятельности, представление структуры редакции, способы сбора журналистской информации;

**уметь:** собирать и обрабатывать информацию, готовить устные и письменные работы, выработать навыки речевого этикета и делового общения, спонтанной речи, составления устной и письменной информации, написания корреспонденции, эссе, репортажа, интервью.

**Структура занятий:** 1) Этап введения нового материала (лекция, беседа, сообщение, доклад, наблюдения и т.п.)

2) Упражнения-задачи для закрепления полученных знаний:

а) задания аналитического характера, требующие ответа на вопросы к текстам, планам, материалам;

б) задания аналитико-синтетического характера, ставящие задачу обнаружить недочёты в материалах;

в) задания синтетического характера, в которых предлагается подготовить связное высказывание.

№ п/п	Тема занятий	Часы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2,25
2.	Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Общее понятие о журналистике.	2,25
3.	Проследить специфику работы журналиста.	2,25
4.	Возникновение и развитие местной журналистики в Казани и Республике Татарстан.	2,25
5.	Печатные издания Казани и Республики Татарстан.	2,25

6.	Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).	2,25
7.	Официальные лица.	2,25
8.	Права и обязанности журналистов.	2,25
9.	Профессиональная этика.	2,25
10.	Источники информации-человек, документы, архив, интернет, объявления, реклама	2,25
11.	Как находить нужную информацию	2,25
12.	Чем является информация. Типы информации.	2,25
13.	Подготовка к интервью-сбор информации о личности, с которой хотим побеседовать, о проблеме, которую хотим обсудить. Составление списка вопросов.	2,25
14.	Тема для репортажа-актуальное, событие, заметка, интересные люди, по следам исторического события, собственное участие	2,25
15.	Техника работы.	2,25
16.	Техника письма.	2,25
17.	Группирование данных.	2,25
18.	Тематический центр.	2,25
19.	Формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности.	2,25
20.	Типология заглавия текста.	2,25
21.	Особенности графического оформления текста.	2,25
22.	Типология оформления графического текста.	2,25
23.	Структура, язык и разновидности комментария.	2,25
24.	Структура рецензии, ее типология и место в печати.	2,25
25.	Рецензия и критика.	2,25
26.	Словарь терминов для начинающих журналистов: Атрибуция, аббревиатура, абзац, аннотация, апрош, библиография, дедукция, жанр и др.	2,25
27.	Словарь терминов для начинающих газетчиков: Бордюр, буклет, верстка, виньетка, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, выгнитка, гарнитура, графика загон, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия,	2,25

	интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь»(буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.	
28.	Повторение правил правописания в газете.	2,25
29.	Групповая работа. Выбор названия газеты,. Этапы подготовки материала школьной газеты.	2,25
30.	Основные рубрики в газете.	2,25
31.	Тематическая рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
32.	Служебная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
33.	Жанровая рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
34.	Временная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
35.	Аудиторная рубрика. Целевая читательская аудитория.	2,25
36.	Монопольная рубрика Целевая читательская аудитория.	2,25
37.	Структура и построение номера газеты. Целевая читательская аудитория.	2,25
38.	Распределение обязанностей в газете. Работа в редакции.	2,25
39.	Создание макета газеты.	2,25
40.	Выпуск газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика).	2,25
41.	Корректирование плана.	2,25
42.	Как планировать номер газеты	2,25
43.	Деловая игра «Редакция»	2,25
44.	Информационный жанр: хроника	2,25
45.	Информационный жанр: информация	2,25
46.	Информационный жанр: заметка	2,25
47.	Информационный жанр: интервью	2,25
48.	Информационный жанр: опрос	2,25
49.	Информационный жанр: пресс-релиз	2,25
50.	Аналитические жанры: отчет	2,25
51.	Аналитический жанр:интервью	2,25
52.	Аналитический жанр:беседа	2,25
53.	Аналитический жанр:круглый стол	2,25

54.	Аналитический жанр:анкета	2,25
55.	Аналитический жанр:мониторинг	2,25
56.	Аналитический жанр:рейтинг	2,25
57.	Аналитический жанр:статья	2,25
58.	Аналитический жанр:журналистское расследование	2,25
59.	Аналитический жанр:письмо	2,25
60.	Аналитический жанр:книжный обзор	2,25
61.	Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон. Характеристка, разновидности жанра.Мастера жанра	2,25
62.	Художественно-публицистические жанры: памфлет, пародия, сатирический комментарий. Характеристка, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
63.	Художественно-публицистические жанры: житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра. Характеристика, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
64.	Художественно-публицистические жанры: эссе. Характеристика, разновидности жанра. Мастера жанра	2,25
65.	Анализ поступающей информации о читательской аудитории.	2,25
66.	Кем является читатель.	2,25
67.	Отклики читателей на материалы,помещенные в газете.	2,25
68.	Фотоинвентарь	2,25
69.	Искусство фотографии	2,25
70.	Итоговое занятие	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>
71.	История Российской журналистики.	2,25
72.	Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в. Влияние газеты на общественную мысль в России.	2,25
73.	Формирование представлений о профессии журналиста.	2,25
74.	Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста	2,25
75.	Нравственные позиции журналист Соблюдение этики поведения.	2,25
76.	Экскурсия в типографию музея татарской книги. Встреча с журналистом.	2,25

77.	Круглый стол с писателем.Мастер-класс.	2,25
78.	Функции журналистики: информационная.	2,25
79.	Функция журналистики: коммуникативная.	2,25
80.	Функция журналистики: Выражение мнений определенных групп.	2,25
81.	Функция журналистики: Формирование общественного мнения.	2,25
82.	Функция журналистики: Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.	2,25
83.	Требования к журналисту: Компетентность, объективность;	2,25
84.	Требования к журналисту: Соблюдение профессиональных этических норм;	2,25
85.	Требования к журналисту: Глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком.	2,25
86.	Деловая игра «Интервью» Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления (отбор, сопоставление, обобщение), умение строить отношения с другими людьми. Индивидуальная и групповая работа.	2,25
87.	Репортаж, фоторепортаж. Важнейшие особенности репортажа – динамичность и наглядность в описании происходящего, отражение события через призму личностного восприятия автора.	2,25
88.	Определение собственной позиции по отношению к окружающей реальности.	2,25
89.	Репортаж – одушевлённая информация.	2,25
90.	Заметка и ее разновидности: заметка-событие.	2,25
91.	Заметка и ее разновидности:мини-анонс.	2,25
92.	Заметка и ее разновидности:аннотация.	2,25
93.	Заметка и ее разновидности:рецензия.	2,25
94.	Заметка и ее разновидности:блиц-портрет.	2,25
95.	Заметка и ее разновидности:мини-	2,25

	история.	
96.	Заметка и ее разновидности:мини-обозрение.	2,25
97.	Заметка и ее разновидности:мини-совет.	2,25
98.	Суть информации.план	2,25
99.	Новость в движении.	2,25
100.	Литературное редактирование.	2,25
101.	Особенности литературного редактирования.	2,25
102.	Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления (отбор, сопоставление, обобщение).	2,25
103.	Умение строить отношения с другими людьми.	2,25
104.	Определение собственной позиции по отношению к окружающей реальности.	2,25
105.	Индивидуальная и групповая работа в подготовке материалов газеты.	2,25
106.	Анализ и понимание написанного устного и печатного слова	2,25
107.	Анализ происходящих событий: что происходит вокруг, социальное и политическое окружение	2,25
108.	Структура корреспонденции: постановка проблемы – система доказательств – аргументация.	2,25
109.	Виды корреспонденции: информационная.	2,25
110.	Виды корреспонденции: аналитическая.	2,25
111.	Виды корреспонденции: постановочная,	2,25
112.	Виды корреспонденции: корреспонденция-раздумье.	2,25
113.	Проверка текстов в «Орфограммка»	2,25
114.	Узнавать себя в текстах	2,25
115.	Основные виды речевой деятельности.	2,25
116.	Маленькие формы:рассказы,эссе.	2,25
117.	Оформление базы текстов для сайтов и блогов	2,25
118.	Трансформационная игра по мотивам энеаграмма.	2,25
119.	Разбор текстов:высказывание своего мнения в комментариях	2,25
120.	Разбор тем,сюжетов и схем,по которым пишутся тексты.	2,25
121.	Упражнения по структурированию	2,25

	текста.	
122.	Визуальное оформление текста.	2,25
123.	Информационная структура общества.	2,25
124.	Жанр публицистического стиля: статья.	2,25
125.	Жанр публицистического стиля: заметка.	2,25
126.	Жанр публицистического стиля:репортаж.	2,25
127.	Жанр публицистического стиля:портретный очерк.	2,25
128.	Жанр публицистического стиля:путевой очерк.	2,25
129.	Жанр публицистического стиля:эссе.	2,25
130.	Подготовить устное и публичное выступление в разных жанрах.	2,25
131.	Подготовить видео своего продукта.	2,25
132.	Клубный день. «Газета – это новости жизни.	2,25
133.	Как корреспонденты добывают материал.	2,25
134.	Как определить актуальность темы.	2,25
135.	Проведение блиц – опросов.	2,25
136.	Как найти «общий язык» с читателем.	2,25
137.	Как проводятся опросы.	2,25
138.	Что нельзя журналисту.	2,25
139.	Анкетирование читателей.	2,25
140.	Итоговое занятие.	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>
141.	Дизайн газеты.	2,25
142.	Классический дизайн газеты.	2,25
143.	Фотографирование объектов.	2,25
144.	Просмотр газет с классическим дизайном.	2,25
145.	Просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. выявление особенностей черт.	2,25
146.	Оформление эскиза газеты с использованием классического дизайна.	2,25
147.	Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж».	2,25
148.	Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по	2,25

	содержанию текста и оформления плакатов.	
149.	Рассмотрение и обсуждение на примере различных периодических изданий как оформляется газета.	2,25
150.	Заголовок газеты (виды, функции, правила)	2,25
151.	Назначение заголовков. Виды заголовков. Основные требования к заголовкам.	2,25
152.	Шрифтовое оформление заголовков. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати.	2,25
153.	Изучение шрифта.	2,25
154.	Форма заголовков и шапок.	2,25
155.	Сочетание шрифтов.	2,25
156	Общий заголовок газеты. Варианты сложного оформления.	2,25
157.	Выбор дизайна заголовков.	2,25
158.	Подзаголовок. Рубрика. Призыв. Эпиграф. Переносы заголовков.	2,25
159.	Выделения в тексте (шрифтовые, нешрифтовые).	2,25
160.	Абзац.	2,25
161	Фразы.	2,25
162.	Пробельный материал.	2,25
163.	Возможности вариации шрифтов.	2,25
164.	Приемы выделения: бордюр, вводка, разрядка, подчеркивание, рамки, линейки.	2,25
165.	Гладкий, компактный наборы. Оттеночный, декоративный шрифты.	2,25
166.	«Игра шрифтов». Емкость шрифта. Контраст. Применение орнаментов и инициалов. Набор в рамке.	2,25
167.	Иллюстрации в газете. Задачи газетной иллюстрации.	2,25
168.	Искусство иллюстрации.	2,25
169.	Репортажный снимок.	2,25
170.	Портрет. Пейзаж. Фотоэтюд.	2,25
171.	Фоторепортаж. Фотовернисаж.	2,25
172.	Просмотр газет. Анализ подобранных иллюстраций. Показ, как с помощью иллюстраций «оживает» газета.	2,25
173.	Роль фотографии в газете.	2,25
174.	Репортажный рисунок.	2,25
175.	Натюрморт. Интерьер и экстерьер.	2,25
176.	Иллюстративный очерк.	2,25

177.	Самостоятельный подбор иллюстраций на выбранную тему для оформления газеты.	2,25
178.	Карикатура. Дружеский шарж. Юмористический рисунок.	2,25
179.	Фотообвинение, фотодоказательство.	2,25
180.	Плакат.	2,25
181.	Монтаж.	2,25
182.	Диаграмма. Заставка.	2,25
183.	Орнамент, виньетка.	2,25
184.	Верстка газеты. Знакомство с программами вёрстки. Программа Microsoft Word для работы с текстами статей.	2,25
185.	Работа на ПК. Особенности компьютерной программы MS WORD.	2,25
186.	Программа CorelDraw для работы с растровыми и векторными изображениями, а также для вёрстки газеты.	2,25
187.	Программа AdobePhotoshop для работы с растровыми изображениями. Программа Adobe InDesign для вёрстки газет.	2,25
188.	Типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.	2,25
189.	Особенности компьютерной программы MS PUBLISHER.	2,25
190.	Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.RAMBLER.RU).	2,25
191.	Просмотр материалов. Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.YANDEX.RU). Просмотр материалов.	2,25
192.	Формирование сайта газеты. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта.	2,25
193.	Печатные машины в типографиях.	2,25
194.	Стереотипирование. Новые способы печати.	2,25
195.	Компьютерный способ. Использование возможностей компьютера: библиотека шрифтов, форматирование,	2,25

	программы, процесс сканирования.	
196.	Работа на принтере.	2,25
197.	Предпечатная подготовка.	2,25
198.	Готовое в электронном виде издание проверяется на совместимость шрифтов. Текст переводится в «кривые».	2,25
199.	Прописывается макет газеты в формате PDF для работы с файлом в типографии.	2,25
200.	Дизайн газеты.	2,25
201.	Работа на ПК. Подготовка презентации. Работа творческими группами..	2,25
202.	Выбор темы. Подбор иллюстраций.	2,25
203.	Печатание текста. Цветовое оформление проекта	2,25
204.	Динамическое оформление проектов.	2,25
205.	Просмотр проектов, их обсуждение.	2,25
206.	Дискуссия на тему «Как газета воспитывает чувство патриотизма». Подбор различных статей по теме, их обсуждение.	2,25
207.	Написание статьи на тему «Я люблю тебя Родина».	2,25
208.	Самостоятельная подготовка к обсуждению материалов, отражающих проблемы молодёжи и детей.	2,25
209.	Написание статьи освещющей успехи учеников школы на районных и областных конкурсах.	2,25
210.	Анкетирование «Мои успехи в журналистике». Конкурс журналистских работ	2,25
	<b>Итого</b>	<b>153ч.</b>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»  
Кировского района города Казани



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ  
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волейбол»

«Рассмотрено»

Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
«28» 08 2022 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по ВР

*В.П.Жарков/*  
МБОУ «Гимназия №50»  
«28» 08 2022 г.

«Утверждено»

Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
«28» 09 2022 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Мычилкиной Зои Дмитриевны

объединение дополнительного образования детей

«ВОЛЕЙБОЛ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 2022 г.

## **Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа реализует концепцию физического совершенствования, стремления к ведению здорового образа жизни, формирует и воспитывает интерес к спорту. Она составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по физической культуре.

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические занятия, на которых представлены приёмы освоения умений и навыков игры в волейбол.

В соответствии с этим **целью** является формирование спортсмена-волейболиста, способного полноценно воспроизвести полученные навыки при игре.

**Задачи** определены целью и связаны с физической деятельностью и с основной функцией физической культуры как предмета. К их числу можно отнести:

- усвоение основных приёмов игры;
- совершенствование игры в волейбол;
- тренировка свойств внимания: устойчивость, интенсивность, переключение.
- совершенствование жизненно важных двигательных умений и навыков;
- укрепление здоровья;
- воспитание нравственных качеств: взаимовыручка, сопереживание, чувство коллектизма.

Средством достижения цели и задач является формирование навыков игры в волейбол, поэтому особое место в программе отводится практическим занятиям. На каждом году обучения формируется ведущая теоретико-практическая проблема.

Программа ориентирована на личностно-гуманистический подход к обучению, который объединяет индивидуальный подход, разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве, предусматривает дифференциацию процесса.

Программа предназначена для учащихся 12 – 14 лет.

## **Сроки реализации программы:**

- программа рассчитана на три года обучения
- занятия два раза в неделю (всего 4,5 часа).

Рассматривая формирование физической грамотности как единство теоретических знаний и практических умений и навыков, программа предлагает методику совершенствования игры в волейбол. Основной формой работы является практика, поэтому в программе большая часть времени отводится тренировкам, коллективным играм, соревнованиям.

## **Ожидаемые результаты.**

### **1-й год обучения:**

1. Уметь принимать и передавать мяч сверху и снизу двумя руками.
2. Выполнять подачу мяча через сетку.
3. Применять полученные навыки в учебной игре.

## **2-й год обучения:**

1. Выполнять передачу мяча сверху и снизу двумя руками партнёру через сетку.
2. Владеть навыками приёма мяча после отскока от сетки.
3. Совершенствовать навыки нападающего удара.
4. Совершенствовать полученные навыки в учебной игре.
5. Выполнять подачу мяча через сетку сверху.
6. Освоить навыки одиночного блокирования.
7. Уметь выполнять передачи мяча по зонам, во время игры применять одиночное блокирование и нападающий удар.

## **3-й год обучения:**

1. Владеть в совершенстве приёмом мяча после подачи и нападающего удара.
2. Уметь подавать мяч через сетку сверху.
3. Выполнять нападающий и обманный удар по зонам.
4. Владеть в совершенстве групповым блокированием.
5. Уметь выполнять технико-тактические действия во время учебно-тренировочной игры.

**Результатом** совершенствования игры в волейбол является сформированность навыков и умений, применение на практике приёмов игры, проявление способностей при участии в соревнованиях разного уровня. Физическое совершенство предполагает не только рост эстетической культуры, накопление игрового опыта, но и предполагает самореализацию в деятельности сфере.

Обучение игре в волейбол способствует выявлению спортсменов – волейболистов, создаёт предпосылки для массового приобщения всех желающих к систематическим занятиям волейболом, а также способствует ведению здорового образа жизни и воспитанию нравственного потенциала.

Подведение итогов реализации программы проходит через участие обучающихся в разного рода тренировках, играх, соревнованиях.

## **Методическое обеспечение программы.**

Совершенствование процесса игры в волейбол происходит с помощью таких методов и приёмов, как:

- ознакомление – рассказ, показ, объяснение;
- изучение – подбор упражнений и методов управления;
- изучение приёма в усложнённых условиях;
- закрепление – анализ выполнения приёма.

**Основная форма занятий** – игровая деятельность, которая носит соревновательный характер со специальным кодексом правил и требований.

**Средства обучения игре в волейбол** – это физические упражнения (соревновательно – тренировочные), показы учителем приёмов, демонстрация наглядных пособий, набивные мячи, гантели, прыжковые тумбы, волейбольные мячи.

**Учебно-тематический план программы.**

**Первый год обучения.**

<b>№ n/n</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Передача мяча сверху двумя руками.	20	1	19
2.	Приём мяча сверху двумя руками.	20	1	19
3.	Прием мяча снизу двумя руками.	20	1	19
4.	Передача мяча снизу двумя руками.	20	1	19
5.	Подача мяча через сетку снизу с 4 – 5 метров.	20	2	18
6.	Приём мяча после подачи снизу двумя руками.	20	2	18
7.	Двусторонняя игра	38	2	36
	<b>Итого</b>	<b>158</b>	<b>10</b>	<b>148</b>

**Второй год обучения.**

<b>№ n/n</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Приём и передача мяча сверху двумя руками.	20	1	19
2.	Приём и передача мяча снизу двумя руками.	20	1	19
3.	Приём мяча после подачи снизу двумя руками.	20	1	19
4.	Подача мяча через сетку снизу с 6 – 8 метров.	20	1	19
5.	Одиночное блокирование мяча	20	2	18
6.	Нападающий удар.	20	2	18
7.	Учебная игра	38	2	36
	<b>Итого</b>	<b>158</b>	<b>10</b>	<b>148</b>

### Третий год обучения.

№ n/n	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
1.	Верхняя прямая передача двумя руками через сетку.	18	1	17
2.	Передача мяча снизу двумя руками через сетку	18	1	17
3.	Групповое блокирование мяча	18	1	17
4.	Подача мяча через сетку сверху	18	1	17
5.	Нападающий и обманный удар по зонам	18	1	17
6.	Приём мяча после подачи и нападающего удара.	18	1	17
7.	Сочетание передач мяча в парах, тройках	18	1	17
8.	Учебно-тренировочная игра	32	1	31
	<b>Итого</b>	<b>158</b>	<b>8</b>	<b>150</b>

### Содержание программы.

#### 1 год обучения

1. Овладение техникой передвижения, остановок, поворотов и стоек.

Стойка игрока. Перемещение в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба, бег и выполнение заданий. Комбинация из освоенных элементов техники передвижений (перемещение в стойке, остановки, ускорения). Правила техники безопасности на занятиях волейболом.

2. Освоение техники приема и передачи мяча.

Передача мяча сверху двумя руками на месте и после перемещения вперед. Передачи мяча над собой, то же через сетку.

3. Овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей

Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игры и игровые задания с ограниченным числом игроков (2:2, 3:2, 3:3) и на укороченных площадках.

4. Развитие координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестроения двигательных действий, дифференцирование силовых, пространственных и временных параметров движений, способностей к согласованию движений и ритму).

Упражнения по овладению и совершенствованию в технике перемещений и владения мячом, типа бега с изменением направления, скорости, челночный бег с ведением и без ведения мяча и др.; метания в цель различными мячами, жонглирование, упражнения на быстроту и точность реакций, прыжки в заданном ритме, всевозможные упражнения с мячом, выполняемые также в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями и др. Игровые упражнения типа 2:1, 3:1, 2:2, 3:2, 3:3.

#### 5. Развитие выносливости

Эстафеты, круговая тренировка, подвижные игры с мячом, двухсторонние игры длительностью от 10 до 20 минут.

#### 6. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.

Бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма, из различных положений.

Ведение мяча с высокой, средней и низкой стойке с максимальной частотой. Подвижные игры, эстафеты с мячом и без мяча.

Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками мячей разного веса в цель и на дальность.

#### 7. Освоение техники нижней прямой подачи.

Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.

Нижняя прямая подача через сетку.

#### 8. Освоение техники прямого нападающего удара.

Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.

#### 9. Закрепление техники перемещений, владения мячом и развитие координационных способностей.

Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом.

#### 10. Освоение тактики игры.

Тактика свободного нападения,

Позиционное нападение без изменения позиций игроков (6:0)

Позиционное нападение с изменением позиций.

#### 11. Знания о физической культуре.

Терминология избранной спортивной игры; техника приема, передачи, тактика нападения.

Правила и организация волейбола (цель и смысл игры, игровое поле, количество участников, поведение игроков в нападении и защите).

#### 12. Овладение организаторскими умениями.

Организация и проведение подвижных игр и игровых заданий, приближенных к содержанию волейбола, помощь в судействе. Комплектование команды, подготовка места проведения игры.

## **2 год обучения**

1. Овладение и совершенствование техники передвижения, остановок, поворотов и стоек. Стойка игрока. Перемещение в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба, бег и выполнение заданий. Комбинация из освоенных элементов техники передвижений (перемещение в стойке, остановки, ускорения). Правила техники безопасности при занятиях волейболом.

### **2. Освоение и совершенствование техники приема и передачи мяча.**

Передача мяча сверху двумя руками на месте и после перемещения вперед. Передачи мяча над собой, то же через сетку. Передача мяча над собой, во встречных колоннах.

Отбивание мяча кулаком через сетку.

Передача мяча у сетки и в прыжке через сетку. Передача мяча сверху, стоя спиной к цели.

### **3. Овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей**

Игра по упрощенным правилам мини-волейбола.

Игры и игровые задания с ограниченным числом игроков (2:2, 3:2, 3:3) и на укороченных площадках.

4. Развитие координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестройки двигательных действий, дифференцирование силовых, пространственных и временных параметров движений, способностей к согласованию движений и ритму). Упражнения по овладению и совершенствованию в технике перемещений и владения мячом, типа бега с изменением направления, скорости, челночный бег; метания в цель различными мячами, жонглирование, упражнения на быстроту и точность реакций, прыжки в заданном ритме, всевозможные упражнения с мячом, выполняемые также в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями и др. Игровые упражнения типа 2:1, 3:1, 2:2, 3:2, 3:3.

### **5. Развитие выносливости**

Эстафеты, круговая тренировка, подвижные игры с мячом, двухсторонние игры длительностью от 10 до 20 мин.

### **6. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.**

Бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма, из различных положений.

Верхняя передача над собой в высокой, средней и низкой стойке с максимальной частотой. Подвижные игры, эстафеты с мячом и без мяча. Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками мячей разного веса в цель и на дальность.

### **7. Освоение техники нижней прямой подачи.**

Нижняя прямая подача с расстояния 3-6 м от сетки.

Нижняя прямая подача через сетку.

Нижняя прямая подача мяча в заданную часть площадки. Прием мяча после подачи. Прием мяча отраженного сеткой.

8. Освоение и совершенствование техники прямого нападающего удара.  
Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.  
Прямой нападающий удар при встречных передачах.

9. Закрепление техники перемещений, владения мячом и развитие координационных способностей.  
Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом.

10. Освоение тактики игры.  
Тактика свободного нападения,  
Позиционное нападение без изменения позиций игроков (6:0)  
Позиционное нападение с изменением позиций.  
Игра в нападении в зоне 3. Игра в защите.

11. Знания о физической культуре.  
Терминология избранной спортивной игры; техника приема, передачи, тактика нападения.  
Правила и организация волейбола (цель и смысл игры, игровое поле, количество участников, поведение игроков в нападении и защите).

12. Овладение организаторскими умениями.  
Организация и проведение подвижных игр и игровых заданий, приближенных к содержанию волейбола, помощь в судействе. Комплектование команды, подготовка места проведения игры.

13. Соревновательная подготовка.

### **3 год обучения.**

1. Совершенствование техники передвижения, остановок, поворотов и стоек.  
Стойка игрока. Перемещение в стойке приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ходьба, бег и выполнение заданий. Комбинация из освоенных элементов техники передвижений (перемещение в стойке, остановки, ускорения). Правила техники безопасности при занятиях волейболом.
2. Совершенствование техники приема и передачи мяча.  
Передача мяча сверху двумя руками на месте и после перемещения вперед. Передачи мяча над собой, то же через сетку. Варианты техники приема и передачи мяча.
3. Овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей  
Игра по упрощенным правилам мини-волейбола. Игры и игровые задания с ограниченным числом игроков (2:2, 3:2, 3:3) и на укороченных площадках.
4. Развитие координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестроения двигательных действий, дифференцирование силовых, пространственных и временных параметров движений, способностей к согласованию

движений и ритму).

Упражнения по овладению и совершенствованию в технике перемещений и владения мячом, типа бега с изменением направления, скорости, челночный бег; метание в цель различными мячами, жонглирование, упражнения на быстроту и точность реакций, прыжки в заданном ритме, всевозможные упражнения с мячом, выполняемые также в сочетании с бегом, прыжками, акробатическими упражнениями и др. Игровые упражнения типа 2:1, 3:1, 2:2, 3:2, 3:3.

#### 5. Развитие выносливости

Эстафеты, круговая тренировка, подвижные игры с мячом, двухсторонние игры длительностью от 10 до 20 мин.

#### 6. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.

Бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма, из различных положений. Передача мяча снизу над собой в высокой, средней и низкой стойке с максимальной частотой. Подвижные игры, эстафеты с мячом и без мяча. Игровые упражнения с набивными мячами, в сочетании с прыжками, метаниями и бросками мячей разного веса в цель и на дальность.

#### 7. Освоение техники верхней подачи.

Совершенствование техники подачи мяча снизу прямой и верхней.

#### 8. Совершенствование техники прямого нападающего удара.

Прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером.

Варианты нападающего удара через сетку.

#### 9. Совершенствование техники защитных действий.

Варианты блокирования нападающих ударов (одиночное и вдвоем), страховка.

#### 10. Совершенствование тактики игры.

Тактика свободного нападения. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите.

#### 11. Знания о физической культуре.

Терминология избранной спортивной игры; техника ловли, передачи, тактика нападения. Правила и организация волейбола (цель и смысл игры, игровое поле, количество участников, поведение игроков в нападении и защите).

#### 12. Овладение организаторскими умениями.

Организация и проведение подвижных игр и игровых заданий, приближенных к содержанию волейбола, помочь в судействе. Комплектование команды, подготовка места проведения игры.

#### 13. Соревновательная подготовка.

## **Список использованной литературы.**

### *Литература для учителя:*

1. Белич С. Подача и прием мяча в волейболе. Журнал «Спорт в школе», № 8, 2008
2. Беляев А.В. Волейбол на уроке физической культуры, М - «Физкультура и спорт» 2005г.
3. Железняк Ю. Слуцкий Л. Волейбол в школе. – М. Просвещение: 2009.
4. Клещев Ю.Н. Волейбол. –М. Физкультура и спорт, 2003.
5. Лепешкин В.А. Волейбол в школе. Обучение тактике игры. – М. Чистые пруды, 2007 г.
6. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: учебник для институтов физ. культуры. - Москва, «Физкультура и спорт» 1991 год.
7. Найминова Э. Спортивные игры на уроках физкультуры. Книга для учителя. - Ростов-н/Д: «Феникс», 2001 г.
8. Фурманов А.Г., Болдырев Д.М. Волейбол. -М. Физкультура и спорт, 2003.

### *Литература для учащихся:*

1. Журнал «Физкультура и спорт»

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		Тема занятия	Кол-во часов
1 год			
1-5	Правила игры и соревнований. Техника передач.	11,25	
6-10	Техника верхних передач. Игра	11,25	
11-14	Техника нижних передач. Игра	6,75	
15-16	Групповые упражнения. Игра	4,5	
17-20	Упражнения в движении. Учебная игра	6,75	
21-25	Техника нижней прямой подачи. Учебная игра	9,00	
26-30	Техника верхней прямой подачи. Учебная игра.	11,25	
31-36	Игровые взаимодействия. Учебная игра	9,00	
37-40	Групповые упражнения. Учебная игра.	9,00	
41-45	Одиночное блокирование. Учебная игра.	11,25	
46-52	Верхняя передача мяча в прыжке. Учебная игра	13,5	
53-58	Прием мяча снизу двумя руками. Учебная игра	11,25	
59-64	Прямой нападающий удар через сетку. Учебная игра	11,25	
65-68	Упражнения с мячом в парах через сетку. Учебная игра.	9,00	
2 год			
69-74	Техника верхней прямой подачи. Учебная игра.	11,25	
74-79	Передача мяча сверху двумя руками из глубины площадки. Прямой нападающий удар. Учебная игра	11,25	
80-85	Сочетание способов перемещений. Прием мяча снизу двумя руками от сетки. Учебная игра.	13,5	
86-91	Передача мяча снизу двумя руками. Прямой нападающий удар сильнейшей рукой. Учебная игра.	13,5	
92-97	Передача мяча одной рукой сверху, имитация нападающего удара. Учебная игра.	11,25	
98-101	Прием снизу двумя руками. Одиночное блокирование. Учебная игра.	9,00	
102-104	Влияние физических упражнений на организм занимающихся. Групповое блокирование. Учебная игра.	6,75	
105-110	Чередование способов передачи мяча. Блокирование ударов с задней линии. Учебная игра.	11,25	

111-116	Чередование способов приема мяча. Имитация нападающего удара. Учебная игра.	13,5
117-122	Передача мяча одной рукой сверху в прыжке. Нападающий удар с задней линии. Учебная игра.	15,75
123-128	Чередование способов подач. Взаимодействие игроков передней линии. Учебная игра.	13,5
129-136	Чередование способов приема мяча. Подача мяча на игрока, слабо владеющего приемом Учебная игра.	16,25
<b>3 год</b>		
137-144	Передача мяча сверху двумя руками, стоя спиной к направлению передачи. Учебная игра.	16,25
145-150	Прием мяча снизу двумя руками. Нападающий удар сильнейшей рукой. Учебная игра.	11,25
151-157	Передача мяча снизу после перемещения. Зонное блокирование. Учебная игра.	13,5
158-162	Прием мяча снизу двумя руками от сетки, Одиночное блокирование. Учебная игра.	11,25
163-168	Передача мяча двумя руками сверху в прыжке. Прямой нападающий удар. Учебная игра.	13,25
169-175	Чередование способов приема мяча. Имитация нападающего удара и обман одной рукой. Учебная игра.	16,75
176-182	Чередование способов передачи мяча. Чередование способов нападающего удара. Учебная игра.	15,75
183-188	Чередование способов подач. Имитация второй передачи и обман. Учебная игра.	11,25
189-194	Имитация передачи в прыжке. Взаимодействие игроков передней линии. Учебная игра.	13,5
195-200	ОФП. Взаимодействие игроков задней линии. Учебная игра.	13,5
201-202	Сочетание одиночного и группового блокирования. Учебная игра.	4,5
203-204	Выбор способов отбивания мяча через сетку. Взаимодействие игроков передней и задней линии. Учебная игра.	4,5

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»**

Кировского района города Казани



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

«Рассмотрено»  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
«18 » 08 2022 г.

«Согласовано»  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*В.П.Жарков/*  
«18 » 08 2022 г.



«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
«08 » 09 2022 г.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Кришталь С.М.

объединение дополнительного образования детей

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ августа 20 \_\_\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Театрального кружка «Зазеркалье»

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### *Статус документа*

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Тыва, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Тыва от 03.09.2008г. №1168.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия 50»

Программа «Зазеркалье» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем -эстетическом воспитании

детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
  - развитие речевой культуры;
  - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 8 -11 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Зазеркалье» отводится 157.5 ч в год (9 час в неделю). Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап

предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Содержание программы театрального кружка «Зазеркалье»**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Театральные профессии. Искусство костюма. Искусство грима. Мастер классы Просмотр спектаклей .Экскурсии по музеям театра

#### **Культура и техника речи. Сценическая речь (19,5 часов)**

Упражнения по фонакциональному дыханию. Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией. Звуковые упражнения. Правильная дикция и артикуляция. Понятие об интонации. Тембрирование. Упражнение со скороговорками. Словестное действие (скороговорки с заданием действий. Совмещение речи и движения. Логическое ударение в предложении Работа над стихотворениями.

#### **Актёрское мастерство (30 часов)**

Знакомство с элементами актёрского мастерства - внимание, воображение ,фантазия, актёрская игра. «Мой сосед напротив»,» Я в предлагаемых обстоятельствах» Развитие артистической смелости. Игры ,упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия \_ слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта)Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене .Перемена отношения к партнеру .Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинг Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Сценическое движение .Хореография (19.5 часов)**

Сценическое движение ,как важный элемент для актера в спектакле. Упражнение для развития сценического движения. Упражнение для развития баланса. Возрастные походки. Сценические драки. Хореографическое движение.

### **Этюды (21 час)**

Этюд .Импровизация в этюдах. Логическое составление и постановка Этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды с воображаемыми предметами. Парный этюд. Массовый этюд. Этюды на взаимодействие

### **Работа над спектаклем (39 часов)**

Выбор пьеса. Чтение пьесы ,ее анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные этюды.Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографическая постановка к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории . Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектаклей. Использование элементов костюма, реквизита , бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (18 часов)**

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков) Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, Бутафорией в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **Календарно-тематическое планирование курса**

месяц		мероприятия	дата
сентябрь	1	Вводная беседа .Знакомство с Миром театра	03.09.22.
	2	Значение поведения в актерском искусстве	07.09.22. 10.09.22.
	3	КВЕСТ «Развитие актерского внимания»	14.09.22.
	4	История зарождения театра ( презентация)	17.09.22
	5	История театра в Казани (книга Ю.Благов)	21.09.22
	6	Работа над дикцией голосом (пословицы и поговорки)	24.09.22
	7	Работа над дикцией голосом (пословицы и поговорки)	28.09.22
ОКТЯБРЬ	1	Работа над дикцией голосом (преодоление мышечного зажима)	01.10.22.
	2	Работа над создание первых этюдов.	05.10.22.
	3	Работа над создание этюдов. ( 2 группа)	08.10.22.
		Театр им. Качалова, спектакль «Бег» Экскурсия в музей театра.	

	4	Этюды -зарисовки (1 группа) этюды и упражнения на память (игра ) -2 группа	12.10.22
	5	Этюды с воображаемыми предметами (2 группа) Экскурсия в музей им.М.Горького и Ф.И.Шаляпина ( 1группа)	15.10.22.
	6	Участие в районном конкурсе «Добры молодцы и красны девицы»	19.10.22.
	7	Участие в общешкольном мероприятии «Литературный дворик»	22.10.22.
	8	Что значит чувствовать партнера на сцене(учимся взаимодействовать)	26.10.22.
	9	Учимся взаимодействовать, значит чувствовать партнера (этюды)	29.10.22.
ноябрь	1	Экскурсия в городскую юношескую библиотеку (1 группа) Учимся взаимодействовать, а значит чувствовать партнера (этюды)2 гр.	02.11.22
	2	Этюды и упражнения на физические действия с воображаемым (1группа)	05.11.22.
		Знакомство с пьесой Гоголя «Ревизор» -чтение по ролям. (2группа)	
	3	Этюды и упр-я на физические действия с воображаемым предметом.(1 гр)	09.11.22.
		Гоголь «Ревизор» Работа над ролью.(2 группа)	
	4	Подготовка к городскому конкурсу стихов ,посвященный М. Цветаевой	12.11.22.
	5	Городской конкурс стихов посвященный 130 –летие. М.Цветаевой	16.11.22.
	6	Игры и упражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	19.11.22.
	7	Импровизация в этюде. Генеральная репетиция ко Дню матери Гоголь «Ревизор» (2 группа).стихи В Тушновой.(1 группа)	23.11.22.
	8	Участие в концерте ко Дню матери .Гоголь «Ревизор»,стихи В Тушновой	24.11.22.

	9	Упражнения по фонационному дыханию.Тренировка	26.11.22
		Подготовка к Республиканскому конкурсу стихов «Солдатами не рождаются»	
	10	Съемки ролика со стихами для участия в Республиканском конкурсе «Солдатами не рождаются»	30.11..22.
декабрь	1	.Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия –слуха, зрения, обоняния, осязания и вкуса	03.12.22
	2	Искусство речи» Тренинг. Видео – урок «Мастерство речи» Мариной Ливановой Часть1	07.12.22
	3	Игры на развитие языковой догадки(«Рифма», « ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» ,»Творческий подход.	10.12.22
	4	«Зимняя сказка»- Встреча Нового года. Новогоднее представление. Чтение пьесы. Ее анализ, Распределение ролей.	14.12.22.
	5	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическое ударение.	17.12.22.
	6	Работа над образами сказочных героев	21.12.22.
	7	«Искусство речи» Тренинг. Видео - урок «Мастерство речи» Марина Ливанова .Часть 2	24.12.22.
	8	Генеральная репетиция спектакля «Зимняя сказка»	28.12.22.
		Новогодняя дискотека.	
Январь	1	Знакомство с пьесой Н Эвальда «Отважное сердце» (1 группа)	11.01.23.
		Виды театрального искусства.Театр снаружи и изнутри.(театральные профессии с приглашением студентов театрального училища) 2 группа	
	2	Распределение ролей . (1группа)	14.01.23.
		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного речевого управления голосовым аппаратом (диапазоном голосом, его силой и подвижностью.( 2группа)	
	3	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. .Оформление спенгазеты. «В мире театре»	18.01.23.

	4	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности :обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способ накладывания грима.	21.01.23.
	5	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драм.	25.01.23.
	6	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, движения художественного впечатления (1 группа))	28.01.23.
	7	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся деятели и актеры (Бомарше) – 2группа	
Февраль	1	Подготовка и участие в городском конкурсе чтецов «Сила могучего слова».	01.02.23 04.02.23
	2	Городской конкурс литературно – музыкальных композиций «Неугасима помять поколений»	08.02.23. 11.02.23.
	3	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере» Костюм «конкретизированный» и «универсальный» Цвет, фактура.	15.02.23. 18.02.23.
	4	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов выражения характера.	22.02.23.
	5	.Многообразие стилистики сценического монолога (исповедь, мечта, признание, призыв, осуждение, раскаяние, призыв, клевета, размышление наедине с самим собой)	25.02.23.
	1	Знакомство с творчеством А.П.Чехова. Подготовка к участию в школьном концерте.	01.03.23. 04.03.23.
Март	2	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку	11.03.23.
	3	. Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии, песни ,пляски, игры, празднества)	15.03.23.
	4	Знакомство с творчеством Конкурс театральных постановок для работников образования «Сказки Поволжья».	18.03.23. 22.03.23.
	5	Городской фестиваль театральных коллективов «Да здравствует театр».	по плану

	6	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строем театрального представления.	25.03.23.
Апрель	1	Подготовка к городскому конкурсу чтецов по произведениям Г. Тукая	05.04.23
	2	Упражнение на развитие жестикуляции рук и пластика тела. Невербальные символы.	08.04.23. 12.04.23.
	3	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	15.04.23.
	4	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений тренингов.	19.04.23.
	5	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	22.04.23.
	6	Подготовка и участие в декаде, посвященной 77-годовщине Победы. (стихи, сценки, квесты, лит- муз. композициях)	29.04.23. по плану
Май	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния (игра с элементами сюжета. - ролевая игра).	03.05.23
	2	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	10.05.23. 13.05.23.
	3	Упражнения на вокально-двигательную координацию	17.05.23.
	4	Викторины, конкурсы и КВЕСТЫ по разделам программы за весь учебный год. Подведем итоги и повторим.	20.05.22. 24.05.22.
	5	Театральный капустник	27.05.23.
	6	Культпоход в театр	по плану

№ урока	Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Основы театральной культуры	10.5	Познавательная, практическая
2	Культура и техника речи ..Сценическая речь	19.5	Художественное творчество. Социальное творчество
3	Актерское мастерство	30	Познавательная. Игровая Художественное творчество
4	Сценическое движение. Хореография	19.5	Художественное творчество. Социальное творчество
5	Этюды	21	Художественное творчество. Социальное творчество
6	Работа над спектаклем	39	Художественное творчество. Социальное творчество
7	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	18	Художественное творчество. Социальное творчество

**Формы контроля :для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля :**

- текущий. осуществляется посредством наблюдений за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный, праздники, соревнования, занятия - зачеты, конкурсы.
- итоговый, открытые занятия, спектакли

#### **5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
- Кутымин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутымин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутымин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутымин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. — 2005. — № 73. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. — Москва: ПанБинтер, 2004. — (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ — ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. — 2010. — № 1(63) — С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
37. Сушкин Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушкин. — Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. — Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. — Москва ЛиброКом, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкович В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. — М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
- 43.Ю.Благов Театр в Казани (экскурсии в музей театра Качалова)

**для учащихся:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутъмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутъмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутъмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутъмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера тайровского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

**для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
-

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»

Кировского района города Казани



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СДЕЛАЙ САМ»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
«28» 08 20 22 г.

«Согласовано»  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Б.П.Жарков/*  
«18» 08 20 22 г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
«02» 09 20 22 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Новиковой К.Д.

объединение дополнительного образования детей

«СДЕЛАЙ САМ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 20 22 г.

## **Пояснительная записка.**

Программа «Сделай сам» разработана с учётом требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и планируемых результатов начального общего образования. Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности обучающихся начальной школы.

Курс рассчитан на 4 года занятий, объем занятий – 1 класс 66 ч.; 2 – 4 классы по 68 ч. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с обучающимися 1 – 4 классов (в расчете 1 ч. в неделю).

Предусмотренные программой занятия проводятся в группах по 14 человек, состоящих из учащихся нескольких классов одной параллели.

### **Актуальность программы:**

- ▲ необходимость вести пропедевтическую работу в младшей школе в естественнонаучном направлении для создания базы, позволяющей совершить плавный переход к дисциплинам среднего звена (физике, биологии, технологии, информатике, геометрии);
- ▲ востребованность развития широкого кругозора младшего школьника и формирования основ инженерного мышления;
- ▲ отсутствие предмета в школьных программах начального образования, обеспечивающего формирование у обучающихся конструкторских навыков и опыта программирования.

Программа отвечает требованиям направления региональной политики в сфере образования - развитие научно-технического творчества детей младшего школьного возраста.

Общеобразовательная робототехника – это инновационно – образовательный проект развития образования, направленный на внедрение современных научно-практических технологий в учебный процесс. В основе работы заложен принцип «от идеи к воплощению»: современные технологии,

соединенные проектной и практико-ориентированной деятельностью с нацеленностью на результат.

Робототехника - это прикладная наука, занимающаяся разработкой и эксплуатацией интеллектуальных автоматизированных технических систем для реализации их в различных сферах человеческой деятельности. Современные робототехнические системы включают в себя микропроцессорные системы управления, системы движения, оснащены развитым сенсорным обеспечением и средствами адаптации к изменяющимся условиям внешней среды. При изучении таких систем широко используется конструкторы класса ПервоРобот, которые объединены в две творческие среды – конструкторы Лего с микрокомпьютерами RCX или NXT (Lego WeDo) и компьютерные среды Lego Mindstorms Education NXT 2.0.

Микрокомпьютеры RCX и NXT - программируемые кубики Лего, позволяющие хранить и выполнять программы, созданные на компьютере с помощью простых, но мощных графических средах программирования. Объединение конструирования и программирования даёт возможность интегрирования предметных наук с развитием инженерного мышления через техническое творчество. Инженерное творчество и лабораторные исследования – многократная деятельность, которая должна стать составной частью повседневной жизни каждого ребёнка, что является мощным инструментом синтеза знаний.

Комплект LEGO Mindstorms — конструктор (набор сопрягаемых деталей и электронных блоков) для создания программируемого робота. Программа предусматривает использование базовых датчиков и двигателей комплекта LEGO Mindstorms, а также изучение основ автономного программирования и программирования в среде NXT-G.

Новизна программы заключается в инженерной направленности обучения, которое базируется на новых информационных технологиях, что способствует развитию информационной культуры и взаимодействию с миром научно-технического творчества. Авторское воплощение замысла в

автоматизированные модели и проекты особенно важно для младших школьников, у которых наиболее выражена исследовательская компетенция.

**Цель программы:** формирование интереса к техническим видам творчества, развитие конструктивного мышления средствами робототехники. Программа предоставляет педагогам средства для достижения целого комплекса образовательных целей:

- ▲ Развить словарный запас и навыки общения ребёнка при объяснении работы модели.
- ▲ Научить установлению причинно-следственных связей.
- ▲ Научить анализировать результаты и искать новые оптимальные решения.
- ▲ Научить коллективной выработке идей, упорству при реализации некоторых из них.
- ▲ Научить экспериментальному исследованию, оценке (измерению) влияния отдельных факторов.
- ▲ Развить логическое мышление.
- ▲ Научить писать и воспроизводить сценарии с использованием модели для наглядности.
- ▲ Показать систему межпредметного взаимодействия и межпредметных связей информатики, технологии, математики.
- ▲ Выработать у учащихся навыки самостоятельной исследовательской деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ▲ ознакомление с комплектами конструкторов Lego WeDo, LEGO Mindstorms NXT 2.0;
- ▲ ознакомление с основами автономного программирования;
- ▲ ознакомление со средой программирования LEGO Mindstorms NXT-G;
- ▲ получение навыков работы с датчиками и двигателями;
- ▲ получение навыков программирования;

- ▲ развитие навыков решения базовых задач робототехники.

#### **Развивающие:**

- ▲ развитие конструкторских навыков;
- ▲ развитие логического мышления;
- ▲ развитие пространственного воображения.

#### **Воспитательные:**

- ▲ воспитание у детей интереса к техническим видам творчества;
- ▲ развитие коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;
- ▲ развитие социально-трудовой компетенции: воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;
- ▲ формирование и развитие информационной компетенции: навыков работы с различными источниками информации, умения самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения.

#### **Традиционные:**

- ▲ объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ, работа с литературой и т.п.);
- ▲ репродуктивный метод;
- ▲ метод проблемного изложения;
- ▲ частично-поисковый (или эвристический) метод;
- ▲ исследовательский метод.

#### **Современные:**

- ▲ метод проектов:
- ▲ метод обучения в сотрудничестве;
- ▲ метод взаимообучения.

## **Структура программы**

Учащимся в возрасте от 7 до 10 лет предлагается двухуровневый образовательный комплекс с взаимосвязью учебных и досуговых занятий как групповых, так и индивидуальных.

Уровень первый «базовый» (1 – 2 классы) – познавательный, курс изучения простых машин, редукторов, основ робототехники, простое программирование, конструировании и создании роботов на основе конструктора Lego WeDo.

Уровень второй (3 – 4 классы) – уровень углубленного изучения основ робототехники и освоения робототехники, применения законов механики и составления программ при конструировании и создании роботов на основе LEGO Mindstorms NXT 2.0.; усвоение знаний, умений, навыков на уровне практического и творческого применения.

### **Содержание программы (разделы).**

#### **Первый уровень.**

##### **1. Введение в Lego WeDo.**

Правила организации рабочего места. Правила безопасной работы. Знакомство с Лего. История лего. Название деталей конструктора, варианты соединений деталей друг с другом. Практическое задание - сборка модели по замыслу. Исследование и анализ полученных результатов.

##### **2. Устройство компьютера.**

Начальные сведения о компьютере. Внутренние и внешние устройства. Принципы работы компьютера. История развития компьютеров. Составные части ПК. Принципы работы ПК. Выполнение правил работы при включении и выключении компьютера, запуск программы.

##### **3. Конструирование и программирование.**

Перечень терминов. Звуки. Экран. Сочетание клавиш. Программное обеспечение LEGO Education WeDo

##### **4. Исследование механизмов.**

Основные приемы сборки и программирования. Справочный материал при работе с Комплектом заданий. Основы построения механизмов и программирования.

**5. Волшебные модели.**

Практические занятия. Модель механического устройства для запуска волчка. Модель двух механических птиц. В модели используется система ременных передач.

**6. Программы для исследований.**

Исследование возможности программного обеспечения LEGO Education WeDo.

**7. Забавные механизмы.**

Конструирование и программирование различных моделей. Создание проектов. Подготовка и проведение выставки.

**Второй уровень.**

**1. Устройство компьютера.**

Внутренние и внешние устройства. Внутренняя и внешняя память.

Принципы работы ПК. Операционная система WINDOWS.

Функциональные клавиши. ПР: Работа в среде Windows, отработка функциональных клавиш в приложении WordPad.

**2. Введение в робототехнику.**

История робототехники. Примеры сконструированных роботов для выполнения поставленных задач. Соревнования роботов в России и за рубежом.

**3. Робототехника. Основы конструирования.**

Основные устройства LEGO-робота. Содержимое конструктора Lego Mindstorms NXT. Основной блок управления, сенсоры и датчики, моторы.

**4. Программирование в среде NXT.**

Рабочая среда LEGO NXT. Интерфейс программы. Основные команды. Способы подключения робота к программе. Базовые команды.

Программирование роботов: включение/выключение и настройка двигателей.

5. Простые модели роботов.

Разбор различных моделей роботов. Сборка моделей по чертежам. Отличительные особенности роботов. Возможности роботов. Достоинства и недостатки различных моделей

6. Работы с использованием сенсоров.

Команды ветвления. Сенсор цвета, ультразвуковой сенсор, датчик касания. Управление роботом в зависимости от данных, полученных из внешнего мира.

7. Работы для участия в соревнованиях.

Конструирование и программирование роботов для участия в соревнованиях «Движение по линии», «Кегельринг», «Лабиринт». Подготовка и проведение соревнований.

**Планируемые личностные и метапредметные результаты**

**освоения программы курса**

1. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ▲ формировать умение слушать и понимать других;
- ▲ формировать и отрабатывать умение согласованно работать в группах и коллективе;
- ▲ формировать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

2. Познавательные универсальные учебные действия:

- ▲ формировать умение извлекать информацию из текста и иллюстрации;
- ▲ формировать умения на основе анализа рисунка-схемы делать выводы.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:

- ▲ формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- ▲ формировать умение составлять план действия на уроке с помощью учителя;

▲ формировать умение мобильно перестраивать свою работу в соответствии с полученными данными.

4. Личностные универсальные учебные действия:

- ▲ формировать учебную мотивацию, осознанность учения и личной ответственности;
- ▲ формировать эмоциональное отношение к учебной деятельности и общее представление о моральных нормах поведения.

### Система контроля

	<b>Форма текущего контроля</b>	<b>Форма итогового контроля</b>
Основные и внутренние и внешние устройства компьютера, принципы работы компьютера.  Клавиатура.	Устный опрос по внутренним и внешним устройствам ПК, назначению клавиш в клавиатуре.	
Операционная система WINDOWS.	Умение работать в WINDOWS – с окнами; с файлами и папками	
Конструктор Lego WeDo	Устный опрос назначение основных деталей в конструкторе Lego WeDo	
Модели конструктора Lego WeDo	Устный опрос об устройстве моделей, их возможностях и способах программирования роботов	Самостоятельная работа
Устройство	Письменный опрос	Таблица данных

механизмов		
Межпредметные связи	Таблица ЗУНов	Таблица ЗУНов
Конструктор LEGO Mindstorms NXT	Устный опрос назначение основных деталей в конструкторе LEGO Mindstorms NXT	
Простые модели робота	Устный опрос об устройстве моделей, их возможностях и способах программирования роботов	Самостоятельная работа
Роботы с использованием сенсоров	Устный опрос о назначении сенсоров, об устройстве моделей роботов с использованием сенсоров, их возможностях и способах программирования роботов	Самостоятельная работа
Роботы для участия в соревнованиях	Устный разбор моделей и программ	Проведение соревнования среди учащихся группы

### **Ожидаемые предметные результаты реализации программы**

У обучающихся будут сформированы:

- ▲ основные понятия робототехники;
- ▲ основы алгоритмизации;
- ▲ умения автономного программирования;
- ▲ знания среды LEGO Mindstorms NXT;
- ▲ основы программирования на NXT;
- ▲ умения подключать и задействовать датчики и двигатели;
- ▲ навыки работы со схемами.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ▲ собирать базовые модели роботов;
- ▲ составлять алгоритмические блок-схемы для решения задач;
- ▲ использовать датчики и двигатели в простых задачах;
- ▲ программировать на NXT;
- ▲ использовать датчики и двигатели в сложных задачах, предусматривающих многовариантность решения;
- ▲ проходить все этапы проектной деятельности, создавать творческие работы.

### **Условия для реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические ресурсы:

- ▲ наборы конструктора Lego WeDo, наборы конструктора LEGO Mindstorms NXT 2.0.;
- ▲ программное обеспечение LEGO® Education WeDo; Mindstorms NXT 2.0.;
- ▲ компьютерная и вычислительная техника;
- ▲ аккумуляторы для микропроцессорного блока робота, типа АА;
- ▲ блок питания для аккумуляторов;
- ▲ разноцветная бумага, картон, фольга, ленточки, ножницы;
- ▲ комплект измерительных инструментов: линейки или рулетки, секундомеры, а также бумагу для таблицы данных
- ▲ специализированные поля для соревнований, рекомендованные производителем (размер не менее 2м x 2м);
- ▲ методическое обеспечение: авторские презентации, авторские обучающие пособия по конструированию и программированию, обучающие видеоролики.

Занятия проводятся в просторном классе (со свободным пространством 2x3 метра). Для каждого учащегося или группы должно быть организовано рабочее место с компьютером и свободным местом для сборки моделей. Необходимо выделить отдельный шкаф, большой контейнер или даже отдельное помещение для хранения наборов. Незавершённые модели можно хранить в контейнерах или на отдельных полках, также можно раскладывать модели по отдельным небольшим коробочкам или лоткам

### Тематический план

№ п/п	Наименование тем:	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1 год обучения				
1	Введение в Lego WeDo	4	3	1
2	Устройство компьютера	4	1	3
3	Конструирование и программирование	4	2	2
4	Исследование механизмов	17	7	10
5	Волшебные модели	4	2	2
	Итого часов по программе	33	15	18
2 год обучения				
1	Программы для исследований	10	5	5
2	Забавные механизмы	20	10	10
3	Подготовка и проведение выставки	4	1	3
	Итого часов по программе	34	16	18
3 год обучения				
1	Устройство компьютера	2	1	1
2	Введение в робототехнику	3	2	1
3	Робототехника. Основы конструирования	4	2	2
4	Программирование в системе NXT	2	0	2
5	Простые модели роботов	10	5	5
6	Роботы с использованием сенсоров	13	6	7
	Итого часов по программе	34	16	18
4 год обучения				
1	Роботы с использованием сенсоров	13	6	7
2	Роботы для участия в соревнованиях	17	8	9
3	Подготовка и проведение соревнований	4	1	3
	Итого часов по программе	34	15	19